**I Раздел. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 5-8 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер - 64101) (далее – ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания музыки в Российской Федерации (утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:   
1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими **задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);   
е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс, включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**II Раздел. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
модуль № 1 «Музыка моего края»;   
модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**5 класс**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**  
Фольклор — народное творчество   
Традиционная музыка — отражение жизни народа.

Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор   
Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
Национальные истоки классической музыки   
Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика   
Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя.

Признание публики.

Культура слушателя.

Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
Образы родной земли   
Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа   
Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе.

Конкурс имени П.И. Чайковского

**Модуль** «**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**»  
Музыка и литература   
Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).

Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).

Программная музыка.

Музыка и живопись   
Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.

Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка.

Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**6 класс**

**Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.

Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка—зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С.Баха и Л.ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке.

Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека —судьба человечества (на примере творчества Л.ван Бетховена, Ф.Шуберта и др.).

Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.

Увлечение западным искусством, появление своих гениев.

Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.И.Глинки, П.И.Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов—членов «Могучей кучки», С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).

Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**7 класс**

**Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Африканская музыка—стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.

Представления о роли музыки в жизни людей.

Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).   
Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя.

Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

**Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

Мюзикл. Особенности жанра.

Классика жанра—мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

**8 класс**

**Модуль** «**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии).

Земляки—композиторы, исполнители, деятели культуры.

Театр, филармония, консерватория.

# Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто.

Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

# Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета.

Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов

балета.

Дягилевские сезоны.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.

Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

Молодёжная музыкальная культура

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков(рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

**III Раздел. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 **Патриотического воспитания:**   
-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и много конфессиональном обществе;

-знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

-проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

-знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

-интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**Гражданского воспитания:**   
-готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

-осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

-активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

**Духовно-нравственного воспитания:**   
-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**Эстетического воспитания:**   
восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

-осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:**   
ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**Трудового воспитания:**   
установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**   
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
 Базовые логические действия:   
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;   
сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;   
обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;   
выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:   
следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;   
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;   
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:   
применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;   
понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;   
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;   
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;   
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 Невербальная коммуникация:   
воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;   
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):   
развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 Самоорганизация:   
ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;   
планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;   
делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):   
владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;   
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:   
уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;   
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
 принимать себя и других, не осуждая;   
проявлять открытость;   
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**5 класс**

**Модуль «Музыка моего края»:**   
-знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;   
-характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

-исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
-определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
-исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
-характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**   
-различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

-характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**   
-определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

-различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;   
-импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;   
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**6 класс**

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

-определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

-объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

-определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

-исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

-характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

-различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

-характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

-различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

-рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

-выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров

**7 класс**

Модуль «Музыка народов мира»:

-определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

-различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,струнных, ударно-шумовых инструментов;

-различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

-исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

-характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:

-различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

-исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

-определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

-различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

-импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

-высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

-различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

-рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**8 класс**

# Модуль «Музыка моего края»:

-знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

-характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

-исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

-определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

-исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

-характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Русская классическая музыка»:

-различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

-характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

-определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

-различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

-исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

# Модуль «Жанры музыкального искусства»:

-различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

-рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

-выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и

музыкально-театральных жанров.

**IV Раздел. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изуче-ния** | **Виды**  **деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Контроль-ные работы** | **Практи-ческие работы** |
| **Модуль 1.** **Музыка моего края** | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор народное  творчество | 7 | 1 |  | 1.09.22-14.10.22 | Знакомство со звучанием  фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на  слух; принадлежности к народной или композиторской  музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки.Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр; | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/6/5/? ysclid=l7jk1wames320809110  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/> |
| 1.2. | Календарный фольклор | 1 |  |  | 15.10.22-21.10.22 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение  народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка; | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/6/5/? ysclid=l7jk1wames320809110  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/> |
| **Итого по модулю** | | **8 1** | | | | | | |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | | | | | | | |
| 2.1. | Образы родной земли | 3 |  |  | 22.10.22-18.11.22 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов,  полученного в начальныхклассах.  Выявление мелодичности,  широты дыхания, интонационной  близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не  менее одного вокального  произведения, сочинённого  русским композитором- классиком. Музыкальная  викторина на знание музыки,  названий и авторов изученных  произведений. Рисование по  мотивам прослушанных  музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки, в  программу которого входят  произведения русских  композиторов; | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/6/5/? ysclid=l7jk1wames320809110  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/> |
| 2.2. | Русская  исполнительская школа | 4 | 1 |  | 19.11.22.-16.12.22. | Слушание одних и тех же  произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.;  Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель —соавтор  композитора».Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных  отечественных исполнителей  классической музыки; | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/6/5/? ysclid=l7jk1wames320809110  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/> |
| **Итого по модулю** | | **7 1** | | | | | | |
| **Модуль 3.** **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | |
| 3.1. | Национальные истоки  классической музыки | 2 |  |  | 17.12.22-30.12.22 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых  национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение  напеть наиболее яркие интонации,  прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокальногопроизведения,  сочинённого композитором-классиком (из  числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных  произведений.; Исследовательские проекты о творчестве европейских  композиторов-классиков, представителей  национальных школ.; Просмотр  художественных и документальных  фильмов о творчестве выдающих  европейских композиторов | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/6/5/? ysclid=l7jk1wames320809110  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/> |
| 3.2. | Музыкант и публика | 8 |  |  | 13.01.23-03.03.23 | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых  современниками.; Определение на  слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых  классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на  знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/6/5/? ysclid=l7jk1wames320809110  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/> |
| **Итого по модулю** | | **10** | | | | | | |
| **Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыка и литература | 2 |  |  | 4.03.23 -17.0323 | Знакомство с образцами вокальной и  инструментальной музыки. Импровизация,  сочинение мелодий на основе  стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными  композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа,  стихотворения под впечатлением от  восприятия инструментального музыкального произведения.;  Рисование образов программной  музыки. Музыкальная викторина на  знание музыки, названий и авторов изученных произведений. | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/6/5/? ysclid=l7jk1wames320809110  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/> |
| 4.2. | Музыка и живопись | 7 | 1 |  | 18.03.23-12.05.23 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумовогоаккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно- изобразительного характера.;  Сочинение музыки, импровизация,  озвучивание картин художников; | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/6/5/? ysclid=l7jk1wames320809110  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/> |
| **Итого по модулю** | | **9 1** | | | | | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **34 3** | | | | | | |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| **всего** | **Контроль**  **ные работы** | **Практи**  **ческие работы** |
| **Модуль 1. Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Россия — наш общий дом; Фольклорные жанры; | 4 | 1 |  | 02.09.22-23.09.22 | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. | Устный опрос | <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/08/31/metodicheskaya-razrabotka-uroka-muzyki-po-teme-narodnoe-iskusstvo>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442> | |
| 1.2. | Фольклорные жанры; Фольклор в творчестве профессиональных композиторов; | 4 |  |  | 24.09.22-21.10.22 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного) | Устный опрос | <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/08/31/metodicheskaya-razrabotka-uroka-muzyki-po-teme-narodnoe-iskusstvo>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/> | |
| **Итого по модулю** | | **8 1** | | | | | | | | |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Золотой век русской культуры | 3 |  |  | 22.10.22-18.11.22 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. | Устный опрос; | | <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/11/18/6-klass-urok-no-2-obrazy-romansov-i-pesen-russkih-kompozitorov>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/> |
| 2.2. | История страны и народа в музыке русских композиторов | 4 | 1 |  | 19.11.22-16.12.22 | Исполнение Гимна Российской Федерации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. | Устный опрос | | <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/11/18/6-klass-urok-no-2-obrazy-romansov-i-pesen-russkih-kompozitorov>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/> |
| **Итого по модулю** | | **7 1** | | | | | | | | |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Музыка — зеркало эпохи | 5 |  |  | 17.12.22-03.02.23 | Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. | Устный опрос | | <https://urok.1sept.ru/articles/661097>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/> |
| 3.2. | Музыкальный образ | 5 |  |  |  | Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.) | Устный опрос | | <https://urok.1sept.ru/articles/661097>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/> |
|  | **Итого по модулю** | **10** | | | | | | | | |
| **Модуль 4. Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Камерная музыка | 4 |  |  | 04.02.23-10.03.23 | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. | Устный опрос | | <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/11/18/6-klass-urok-no-1-udivitelnyy-mir-muzykalnyh-obrazov>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/> |
| 4.2. | Циклические формы и жанры | 5 | 1 |  | 11.03.23-21.04.23 | Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. | Устный опрос; | | <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/11/18/6-klass-urok-no-1-udivitelnyy-mir-muzykalnyh-obrazov>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/> |
| **Итого по модулю** | | **9 1** | | | | | | | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **34 3** | | | | | | | | |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Контроль**  **ные работы** | **Практи**  **ческие работы** |
| **Модуль 1. Музыка народов мира** | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыка — древнейший язык человечества | 4 | 1 |  | 01.09.22-30.09.22 | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.; Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.).; | Устный опрос; | http://school- collectio.edu.ru/catalog/  <https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s> |
| 1.2. | Музыкальный фольклор народов Европы | 4 |  |  | 01.10.22-29.10.22 | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/  <https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I> |
| **Итого по модулю** | | **8 1** | | | | | | |
| **Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | | |
| 2.1. | Храмовый синтез искусств; | 3 |  |  | 31.10.22-19.11.22 | Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:; принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/  <https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s> |
| 2.2. | Музыкальные жанры богослужения; | 4 | 1 |  | 20.11.22-24.12.22 | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/> |
| **Итого по модулю** | | **7 1** | | | | | | |
| **Модуль 3.** **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | |
| 3.1. | Музыкальный образ | 5 |  |  | 25.12.22-11.02.23 | Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.); | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/> |
| **Итого по модулю** | | **5** | | | | | | |
| **Модуль 4.** **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | |
| 4.1. | Симфоническая музыка | 5 |  |  | 12.02.23-18.03.23 | Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения. | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/> |
| **Итого по модулю** | | **5** | | | | | | |
| **Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | |
| 5.1. | Музыка и театр | 4 |  |  | 19.03.23-29.04.23 | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/> |
| 5.2. | Музыка кино и телевидения | 5 | 1 |  | 29.04.23-27.05.23 | Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. Создание любительского музыкального фильма.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/> |
| **Итого по модулю** | | **9 1** | | | | | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **34 3** | | | | | | |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Контроль**  **ные работы** | **Практи**  **ческие работы** |
| **Модуль 1. Музыка моего края** | | | | | | | | |
| 1.1. | Семейный фольклор | 4 | **1** |  | 01.09.22-30.09.22 | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя). | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/  [https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html) [temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html) |
| 1.2. | Наш край сегодня | 4 |  |  | 01.10.22-29.10.22 | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Посещение местных музыкальных театров, музеев,концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии. | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/  [https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-](https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&t=5s) [hE&t=5s](https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&t=5s) |
| **Итого по модулю** | | **8 1** | | | | | | |
| **Модуль 2. Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | |
| 2.1. | Театральные жанры | 3 |  |  | 31.10.22-19.11.22 | Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спектакль | Устный опрос; | <https://edsoo.ru/constructor/2313058/#>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/> |
| **Итого по модулю** | | **3** | | | | | | |
| **Модуль 3. Русская классическая музыка** | | | | | | | | |
| 3.1. | Русский балет | 4 | **1** |  | 20.11.22-24.12.22 | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/> |
| **Итого по модулю** | | **4 1** | | | | | | |
| **Модуль 4. Европейская классическая музыка** | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальный стиль | 4 |  |  | 25.12.22-29.01.23 | Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).; Исполнение 2—3 вокальных произведений  образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных). | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/> |
| **Итого по модулю** | | **4** | | | | | | |
| **Модуль 5. Русская классическая музыка** | | | | | | | | |
| 5.1. | Русская музыка — взгляд в будущее | 6 |  |  | 30.01.23-12.03.23 | Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в России.; Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/> |
| **Итого по модулю** | | **6** | | | | | | |
| **Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | | |
| 6.1. | Джаз | 4 |  |  | 13.03.23-23.04.23 | Определение на слух:  принадлежности к джазовой или классической музыке | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/  <https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk> |
| 6.2. | Мюзикл | 5 | **1** |  | 24.04.23-27.05.23 | Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки. | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/> |
| **Итого по модулю** | | **9 1** | | | | | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **34 3** | | | | | | |

**V Раздел. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **Модуль "Музыка моего края" 8 ч.** | | | | |
| **1** | Музыка — отражение жизни народа | **1** | **02.09** |  |
| **2** | Богатство и разнообразие фольклорных традиций. | **1** | **09.09** |  |
| **3** | Фольклор в музыке русских композиторов. | **1** | **16.09** |  |
| **4** | Песня как жанр музыкально-литературного творчества. | **1** | **23.09** |  |
| **5** | Как рождается народная песня. Певческие голоса. | **1** | **30.09** |  |
| **6** | Народный хор. | **1** | **07.10** |  |
| **7** | Образ Родины в музыкальных произведениях. | **1** | **14.10** |  |
| **8** | Календарный фольклор. | **1** | **21.10** |  |
| **Модуль "Русская классическая музыка" 7 ч.** | | | | |
| **9** | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. | **1** | **28.10** |  |
| **10** | Отвага и героизм, воспетые в искусстве. | **1** | **11.11** |  |
| **11** | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. | **1** | **18.11** |  |
| **12** | Колокольность.Вариации колокольного звона. | **1** | **25.11** |  |
| **13** | Вокальная музыка отечественных композиторов. | **1** | **02.12** |  |
| **14** | Поэтическое звучание романса. | **1** | **09.12** |  |
| **15** | Композитор, исполнитель, слушатель. | **1** | **16.12** |  |
| **Модуль "Европейская классическая музыка " 10 ч.** | | | | |
| **16** | Национальные истоки классической музыки.  Творчество Ф. Шопена. | **1** | **23.12** |  |
| **17** | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига. | **1** | **13.01** |  |
| **18** | Писатели и поэты о западноевропейской музыке. | **1** | **20.01** |  |
| **19** | Значение и роль композитора— основоположника  национальной классической музыки | **1** | **27.01** |  |
| **20** | Характерные жанры, образы, элементы музыкального  языка | **1** | **03.02** |  |
| **21** | Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта) | **1** | **10.02** |  |
| **22** | Кумиры публики (на примере творчества Ф. Листа) | **1** | **17.02** |  |
| **23** | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант (на примере творчества Н. Паганини) | **1** | **24.02** |  |
| **24** | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя | **1** | **03.03** |  |
| **25** | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | **1** | **10.03** |  |
| **Модуль "Связь музыки с другими видами искусства " 9 ч.** | | | | |
| **26** | Единство слова и музыки в вокальных жанрах. | **1** | **17.03** |  |
| **27** | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке | **1** | **24.03** |  |
| **28** | Картины исторических событий в музыке. | **1** | **07.04** |  |
| **29** | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | **1** | **14.04** |  |
| **30** | Небесное и земное в звуках и красках. | **1** | **21.04** |  |
| **31** | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. | **1** | **28.04** |  |
| **32** | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. | **1** | **05.05** |  |
| **33** | Гармония и синтез: скульптура, архитектора, музыка. | **1** | **12.05** |  |
| **34** | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | **1** | **19.05** |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **Модуль "Народное музыкальное творчество России" 8 ч.** | | | | |
| **1** | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны | **1** |  |  |
| **2** | Музыка наших соседей, музыка других регионов | **1** |  |  |
| **3** | Картины родной природы в музыкальном воплощении | **1** |  |  |
| **4** | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос | **1** |  |  |
| **5** | Общее и особенное в фольклоре народов России: танец | **1** |  |  |
| **6** | Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков | **1** |  |  |
| **7** | Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины. | **1** |  |  |
| **8** | Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс | **1** |  |  |
| **Модуль "Русская классическая музыка" 7 ч.** | | | | |
| **9** | Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры | **1** |  |  |
| **10** | Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов | **1** |  |  |
| **11** | Образы русской духовной музыки. Церковная музыка. | **1** |  |  |
| **12** | Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. | **1** |  |  |
| **13** | Единство небесного и земного. | **1** |  |  |
| **14** | Образы народных героев, тема служения Отечеству. | **1** |  |  |
| **15** | Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов | **1** |  |  |
| **Модуль "Европейская классическая музыка" 10 ч.** | | | | |
| **16** | Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи | **1** |  |  |
| **17** | Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве | **1** |  |  |
| **18** | Творчество А. Вивальди. | **1** |  |  |
| **19** | Творчество И. Баха. | **1** |  |  |
| **20** | Полифонический и гомофонно-гармонический склад. | **1** |  |  |
| **21** | Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве | **1** |  |  |
| **22** | Творчество Ф. Шопена. | **1** |  |  |
| **23** | Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена. | **1** |  |  |
| **24** | Образы зарубежных композиторов. Искусство пения. | **1** |  |  |
| **25** | Художественная интерпретация музыкального образа | **1** |  |  |
| **Модуль "Жанры музыкального искусства" 9 ч.** | | | | |
| **26** | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др) | **1** |  |  |
| **27** | Образы камерной музыки. А. Бородин. | **1** |  |  |
| **28** | Образы камерной музыки. С. Рахманинов. | **1** |  |  |
| **29** | Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения. | **1** |  |  |
| **30** | Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс) | **1** |  |  |
| **31** | Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма.  Куплетная форма | **1** |  |  |
| **32** | Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр | **1** |  |  |
| **33** | Принцип контраста. Контраст основных тем, | **1** |  |  |
| **34** | Строение сонатной формы. | **1** |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **Модуль "Музыка народов мира" 8ч.** | | | | |
| **1** | Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних | **1** |  |  |
| **2** | Древняя Греция — колыбель европейской культуры | **1** |  |  |
| **3** | Древнегреческие лады. Учение о гармонии | **1** |  |  |
| **4** | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор | **1** |  |  |
| **5** | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор | **1** |  |  |
| **6** | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор | **1** |  |  |
| **7** | Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов | **1** |  |  |
| **8** | Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация | **1** |  |  |
| **Модуль "Истоки и образы русской и европейской духовной музыки" 7 ч.** | | | | |
| **9** | Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы. | **1** |  |  |
| **10** | Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения | **1** |  |  |
| **11** | Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох. | **1** |  |  |
| **12** | Полифония, фуга, хорал. | **1** |  |  |
| **13** | Религиозная музыка эпохи Барокко. | **1** |  |  |
| **14** | Русская музыка религиозной традиции | **1** |  |  |
| **15** | Духовная музыка отечественных композиторов. | **1** |  |  |
| **Модуль "Европейская классическая музыка" 5 ч.** | | | | |
| **16** | Развитие музыкальных образов | **1** |  |  |
| **17** | Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка | **1** |  |  |
| **18** | Музыкальная форма  — строение музыкального произведения | **1** |  |  |
| **19** | Способы развития и изменения музыки. | **1** |  |  |
| **20** | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | **1** |  |  |
| **Модуль "Жанры музыкального искусства" 5 ч.** | | | | |
| **21** | Программная увертюра как симфонический жанр. | **1** |  |  |
| **22** | Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского. | **1** |  |  |
| **23** | Образы симфонической музыки | **1** |  |  |
| **24** | Симфоническая музыка Г. В. Свиридова. | **1** |  |  |
| **25** | Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок. | **1** |  |  |
| **Модуль " Связь музыки с другими видами искусства " 9 ч.** | | | | |
| **26** | Музыка к драматическому спектаклю. | **1** |  |  |
| **27** | Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке. | **1** |  |  |
| **28** | Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра. | **1** |  |  |
| **29** | Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии | **1** |  |  |
| **30** | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и за кадровая музыка | **1** |  |  |
| **31** | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма. | **1** |  |  |
| **32** | Краткая история музыки в кино. | **1** |  |  |
| **33** | Великие мастера киномузыки. | **1** |  |  |
| **34** | Опера в кино. | **1** |  |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **Модуль "Музыка моего края" 8 ч.** | | | | |
| **1** | Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека | **1** |  |  |
| **2** | Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений | **1** |  |  |
| **3** | Анализ символики традиционных образов | **1** |  |  |
| **4** | Современная музыкальная культура родного края | **1** |  |  |
| **5** | Музыкальные символы родного края | **1** |  |  |
| **6** | Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры | **1** |  |  |
| **7** | Театры, филармонии, консерватории родного края | **1** |  |  |
| **8** | Подготовка исследовательского и творческого проекта | **1** |  |  |
| **Модуль "Жанры музыкального искусства" 3 ч.** | | | | |
| **9** | Опера в драматическом театре. | **1** |  |  |
| **10** | Опера в драматическом театре. | **1** |  |  |
| **11** | Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы. | **1** |  |  |
| **Модуль "Русская классическая музыка " 4 ч.** | | | | |
| **12** | Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки, П. И. Чайковского | **1** |  |  |
| **13** | Классика оперного жанра. Творчество М. П. Мусоргского. | **1** |  |  |
| **14** | Классика оперного жанра. Творчество С. С. Прокофьева, А. П. Бородина. | **1** |  |  |
| **15** | Классика балетного жанра. Русские композиторы. | **1** |  |  |
| **Модуль "Европейская классическая музыка" 4 ч.** | | | | |
| **16** | Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов | **1** |  |  |
| **17** | Симфоническая музыка К. Дебюсси. | **1** |  |  |
| **18** | Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта. | **1** |  |  |
| **19** | Сочетание традиций разных эпох. | **1** |  |  |
| **Модуль "Русская классическая музыка " 6 ч.** | | | | |
| **20** | Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. | **1** |  |  |
| **21** | Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор | **1** |  |  |
| **22** | Электронная музыка. | **1** |  |  |
| **23** | Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом | **1** |  |  |
| **24** | Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомаппинг | **1** |  |  |
| **25** | Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки" | **1** |  |  |
| **Модуль "Современная музыка: основные жанры и направления" 9 ч.** | | | | |
| **26** | Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля | **1** |  |  |
| **27** | Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз. | **1** |  |  |
| **28** | Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. | **1** |  |  |
| **29** | Особенности жанра мюзикла | **1** |  |  |
| **30** | Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль) | **1** |  |  |
| **31** | Классика жанра мюзикла. | **1** |  |  |
| **32** | Современная трактовка классических сюжетов и образов. Мюзикл. Музыкальные произведения по выбору: Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки) | **1** |  |  |
| **33** | Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене | **1** |  |  |
| **34** | Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека" | **1** |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**   
Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Искусство: Музыка, 6 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Искусство: Музыка, 7 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Искусство: Музыка, 8 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**   
методические разработки по учебникам:   
Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Искусство: Музыка, 6 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Искусство: Музыка, 7 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Искусство: Музыка, 8 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Примерные программы по учебным предметам. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. —М.: Просвещение, 2011. — 176 с. — (Стандарты второго поколения).

Авторская программа «Музыка 8-9 классы», авторы программы Алеев В. В., Науменко Т. П., Кичак Т. Н. Искусство

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия.

Науменко Т. Н., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** <https://resh.edu.ru/subject/6/5/?ysclid=l7jk1wames320809110>

<https://yandex.ru/search/?clid=2413853-34&win=483&from=chromesearch&text=%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%AB%D0%9A%D0%90+%D0%9D%D0%90%D0%A0%D0%9E%D0%94%D0%9E%D0%92+%D0%9C%D0%98%D0%A0%D0%90&lr=11067>

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

, портреты известных композиторов и исполнителей

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

аудио и видео проигрыватель   
колонки   
проектор   
компьютер