**1. Пояснительная записка**

Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочей программы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31 декабря 2015 г. № 1577);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с внесенными изменениями (приказом Минобрнауки России от 8 июня 2015 года № 576; приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2015 года № 1529; приказом Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38, приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2016 года № 1677, приказом Минобрнауки от 08 июня 2017 года № 535, приказом Минобрнауки от 20 июня 2017 года № 581, приказом Минобрануки от 05 июля 2017 года № 629);

Фундаментальное ядро содержания общего образования;

Концепция развития математического образования в Российской Федерации (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 г. N 2506-р);

Постановления Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее — ФГОС), Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной основной образовательной программы основного общего образования авторской программы Алеев, В. В. Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа/ В.В. Алеев, Т. И. Науменко,

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке».

Категория обучающихся, на которых ориентирована программа (дети с задержкой психического развития) - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Вариант образовательной программы для обучающегося с ЗПР определяет психолого-медико-педагогическая комиссия г. Томска на основании его комплексного психолого-медико-педагогического обследования.

Рабочая программа для обучающихся с ЗПР (**вариант 7.1)** адресована обучающимся, достигшим уровня психофизического развития близкого возрастной норме. Но у таких обучающихся часто отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, признаки общей социально-эмоциональной незрелости. При этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения. У данной категории обучающихся может быть специфическое расстройство школьных навыков (дислексия, дисграфия, дискалькулия), а также выраженные нарушения внимания и работоспособности, нарушения со стороны двигательной сферы.

Обязательной является организация специальных условий обучения и воспитания обучающихся с ЗПР.

К **специальным педагогическим условиям** реализации данной программы относятся:

* учет особенностей психофизического состояния обучающегося;
* обучение в процессе деятельности всех видов - игровой, трудовой, предметно-практической, учебной, путем изменения способов подачи информации, особой методики предъявления учебных заданий;
* увеличение времени на выполнение заданий;
* возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
* исключение негативных реакций со стороны педагога, недопустимость ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Данная программа предполагает **дифференцированную помощь** для обучающихся с ОВЗ:

* стимулирующую (одобрение, эмоциональная поддержка), организующую (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющую (повторное разъяснение инструкции к заданию);
* переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика;
* опора на жизненный опыт ребёнка;
* использование наглядных, дидактических материалов;
* выполнение задания по образцу;
* итог выступления учащихся обсуждают по алгоритму-сличения, сильный ученик самостоятельно отвечает на итоговые вопросы, слабым даётся опорная схема-алгоритм;
* реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий;
* использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний: опорной карты- сличения, опорной схемы алгоритма.

Изучение программного материала должно обеспечить не только усвоение определенных предметных знаний, умений и навыков, но и формирование у учащихся приемов умственной деятельности, необходимых для коррекции недостатков развития детей, испытывающих трудности в процессе обучения.

Для усиления коррекционно-развивающей направленности курса в программу широко включены самостоятельные наблюдения и предметно-практическая деятельность учащихся, наглядно-иллюстративный материал, а также разнообразные задания графического характера для коррекции мелкой моторики пальцев рук.

К реализации рабочей программы для обучающихся с ЗПР могут быть привлечены учителя-логопеды, педагоги-психологи.

Наиболее **приемлемыми методами** в практической работе учителя с учащимися, имеющими ЗПР, являются объяснительно-иллюстративный, личностно-ориентированный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно- коммуникационный, игровых технологий; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

**Цель** предмета «Музыка» заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Коррекционные задачи:**

* сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;
* создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ;
* формирование целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;
* преодоление затруднений учащихся в учебной деятельности;

• овладение навыками адаптации учащихся к социуму;

• развитие потенциала учащихся с ограниченными возможностями;

• создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы;

• индивидуализацию обучения, учитывая состояние их здоровья, индивидуально – типологические особенности.

* приобретение опыта разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;
* подготовка к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
* коррекция нарушений устной и письменной речи;
* обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

**2.** **Общая характеристика учебного предмета**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

проблемно-поисковый;

исследовательский;

творческий (художественный);

метод учебного диалога;

наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);

игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения

- обучения слушанию музыки

- развития навыков инструментального музицирования

- формирования навыков элементарного сольфеджирования

- активизации деятельности школьников

**3.** **Описание места учебного предмета**

Базисный учебный план образовательного учреждения предусматривает обязательное изучение музыки с 5 по 8 класс, в объеме 34 ч в год. Всего 136 часов.

**4. Описание ценностных ориентиров содержания**

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

**5. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения**

**личностные результаты:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* инициативность и самостоятельность в решении разноуров-невых учебно- творческих задач;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мыш-ление, творческое воображение;
* формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

**метапредметные результаты:**

* понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
* развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
* осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осущест-вления в реальных жизненных ситуациях;
* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;— использование разных источников информации, стремление

к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечествен-ной и зарубежной музыкальной культуры;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих за-дач;
* творческий подход к решению различных учебных и реаль-ных жизненных проблем;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

**предметные результаты:**

* понимание значения интонации в музыке как носителя об-разного смысла;
* анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
* определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонацион-ной природе музыки;
* понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
* понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
* различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
* осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
* понимание главных принципов построения и развития музыки;
* осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;— размышление о знакомом музыкальном произведении, вы- сказывание суждения об основной идее, средствах ее вопло-щения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимание значения устного народного музыкального твор-чества в развитии общей культуры народа;
* определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
* понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музы-кального языка и музыкальной драматургии;
* определение основных признаков исторических эпох, сти-левых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
* определение основных признаков исторических эпох, стиле-вых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавание характерных черт и образцов творчества крупней-ших русских и зарубежных композиторов;
* выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых на-правлениях;
* определение различий между жанрами вокальной, инстру-ментальной, вокально-инструментальной, камерно-инстру-ментальной, симфонической музыки;
* умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
* узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
* определение тембров музыкальных инструментов;
* умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джа-зового оркестра;
* владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творче-ства, произведений современных композиторов;
* определение характерных особенностей музыкального языка;
* эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
* анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
* анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
* выявление особенностей интерпретации одной и той же худо-жественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализ различных трактовок одного и того же произведения;
* установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
* определение характерных признаков современной популяр-ной музыки;
* умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направле-ния — рок- оперу, рок-н-ролл и др.;
* анализ творчества исполнителей авторской песни;
* выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* нахождение жанровых параллелей между музыкой и други-ми видами искусства;
* сравнение интонаций музыкального, живописного и литера-турного произведений;
* понимание взаимодействия музыки, изобразительного ис-кусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
* умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
* определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
* владение навыками вокально-хорового музицирования;
* применение навыков вокально-хоровой работы при пении

с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cap-pella);

* творческая интерпретация содержания музыкального произ-ведения в пении;
* участие в коллективной исполнительской деятельности с ис-пользованием различных форм индивидуального и группово-го музицирования;
* размышления о знакомом музыкальном произведении, вы-сказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передача своих музыкальных впечатлений в устной или пись-менной форме;
* проявление творческой инициативы в условиях участия в му-зыкально- эстетической деятельности;
* понимание специфики музыки как вида искусства и ее значе-ния в жизни человека и общества;
* эмоциональное восприятие исторических событий и судеб за-щитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
* приведение примеров выдающихся (в том числе современ-ных) отечественных и зарубежных музыкальных исполните-лей и исполнительских коллективов;
* применение современных информационно-коммуникацион-ных технологий для записи и воспроизведения музыки;
* обоснование собственных предпочтений, касающихся музы-кальных произведений различных стилей и жанров;
* использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеоте-ки;
* использование приобретенных знаний и умений в практиче-ской деятельности и повседневной жизни (в том числе в твор-ческой и сценической).

**6. Содержание предмета**

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
модуль № 1 «Музыка моего края»;   
модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.

Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка—зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С.Баха и Л.ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке.

Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека —судьба человечества (на примере творчества Л.ван Бетховена, Ф.Шуберта и др.).

Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.

Увлечение западным искусством, появление своих гениев.

Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.И.Глинки, П.И.Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов—членов «Могучей кучки», С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).

Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| **всего** | **Контроль**  **ные работы** | **Практи**  **ческие работы** |
| **Модуль 1. Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Россия — наш общий дом; Фольклорные жанры; | 4 | 1 |  | 02.09.22-23.09.22 | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. | Устный опрос | <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/08/31/metodicheskaya-razrabotka-uroka-muzyki-po-teme-narodnoe-iskusstvo>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442> | |
| 1.2. | Фольклорные жанры; Фольклор в творчестве профессиональных композиторов; | 4 |  |  | 24.09.22-21.10.22 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного) | Устный опрос | <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/08/31/metodicheskaya-razrabotka-uroka-muzyki-po-teme-narodnoe-iskusstvo>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/> | |
| **Итого по модулю** | | **8 1** | | | | | | | | |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Золотой век русской культуры | 3 |  |  | 22.10.22-18.11.22 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. | Устный опрос; | | <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/11/18/6-klass-urok-no-2-obrazy-romansov-i-pesen-russkih-kompozitorov>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/> |
| 2.2. | История страны и народа в музыке русских композиторов | 4 | 1 |  | 19.11.22-16.12.22 | Исполнение Гимна Российской Федерации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. | Устный опрос | | <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/11/18/6-klass-urok-no-2-obrazy-romansov-i-pesen-russkih-kompozitorov>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/> |
| **Итого по модулю** | | **7 1** | | | | | | | | |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Музыка — зеркало эпохи | 5 |  |  | 17.12.22-03.02.23 | Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. | Устный опрос | | <https://urok.1sept.ru/articles/661097>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/> |
| 3.2. | Музыкальный образ | 5 |  |  |  | Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.) | Устный опрос | | <https://urok.1sept.ru/articles/661097>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/> |
|  | **Итого по модулю** | **10** | | | | | | | | |
| **Модуль 4. Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Камерная музыка | 4 |  |  | 04.02.23-10.03.23 | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. | Устный опрос | | <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/11/18/6-klass-urok-no-1-udivitelnyy-mir-muzykalnyh-obrazov>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/> |
| 4.2. | Циклические формы и жанры | 5 | 1 |  | 11.03.23-21.04.23 | Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. | Устный опрос; | | <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/11/18/6-klass-urok-no-1-udivitelnyy-mir-muzykalnyh-obrazov>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/> |
| **Итого по модулю** | | **9 1** | | | | | | | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **34 3** | | | | | | | | |

**8 . ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **Модуль "Народное музыкальное творчество России" 8 ч.** | | | | | |
| **1** | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны | **1** |  |  |
| **2** | Музыка наших соседей, музыка других регионов | **1** |  |  |
| **3** | Картины родной природы в музыкальном воплощении | **1** |  |  |
| **4** | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос | **1** |  |  |
| **5** | Общее и особенное в фольклоре народов России: танец | **1** |  |  |
| **6** | Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков | **1** |  |  |
| **7** | Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины. | **1** |  |  |
| **8** | Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс | **1** |  |  |
| **Модуль "Русская классическая музыка" 7 ч.** | | | | | |
| **9** | Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры | **1** |  |  |
| **10** | Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов | **1** |  |  |
| **11** | Образы русской духовной музыки. Церковная музыка. | **1** |  |  |
| **12** | Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. | **1** |  |  |
| **13** | Единство небесного и земного. | **1** |  |  |
| **14** | Образы народных героев, тема служения Отечеству. | **1** |  |  |
| **15** | Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов | **1** |  |  |
| **Модуль "Европейская классическая музыка" 10 ч.** | | | | | |
| **16** | Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи | **1** |  |  |
| **17** | Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве | **1** |  |  |
| **18** | Творчество А. Вивальди. | **1** |  |  |
| **19** | Творчество И. Баха. | **1** |  |  |
| **20** | Полифонический и гомофонно-гармонический склад. | **1** |  |  |
| **21** | Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве | **1** |  |  |
| **22** | Творчество Ф. Шопена. | **1** |  |  |
| **23** | Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена. | **1** |  |  |
| **24** | Образы зарубежных композиторов. Искусство пения. | **1** |  |  |
| **25** | Художественная интерпретация музыкального образа | **1** |  |  |
| **Модуль "Жанры музыкального искусства" 9 ч.** | | | | | |
| **26** | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др) | **1** |  |  |
| **27** | Образы камерной музыки. А. Бородин. | **1** |  |  |
| **28** | Образы камерной музыки. С. Рахманинов. | **1** |  |  |
| **29** | Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения. | **1** |  |  |
| **30** | Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс) | **1** |  |  |
| **31** | Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма.  Куплетная форма | **1** |  |  |
| **32** | Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр | **1** |  |  |
| **33** | Принцип контраста. Контраст основных тем, | **1** |  |  |
| **34** | Строение сонатной формы. | **1** |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**   
Искусство: Музыка, 6 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**   
методические разработки по учебникам:   
Искусство: Музыка, 6 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Примерные программы по учебным предметам. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. —М.: Просвещение, 2011. — 176 с. — (Стандарты второго поколения).

Авторская программа «Музыка 8-9 классы», авторы программы Алеев В. В., Науменко Т. П., Кичак Т. Н. Искусство

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия.

Науменко Т. Н., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** <https://resh.edu.ru/subject/6/5/?ysclid=l7jk1wames320809110>

<https://yandex.ru/search/?clid=2413853-34&win=483&from=chromesearch&text=%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%AB%D0%9A%D0%90+%D0%9D%D0%90%D0%A0%D0%9E%D0%94%D0%9E%D0%92+%D0%9C%D0%98%D0%A0%D0%90&lr=11067>

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>